

FONCTIONS EXERCEES 1979-1998

Coordination de Projets et Chargée de Diffusion

FRAC Midi-Pyrénées : janvier 1985 - 30 sept. 1987.

Chargée des Relations Extérieures et des Expositions

Ecole de Nîmes (Ecole des Beaux-Arts) : 1 nov. 1987 - 30 sept. 1990.

Assistante de Galerie

Galerie Montenay, Paris : octobre 1989 - juin 1990.

Galerie Angels de la Mota, Barcelone : septembre 1990 - février 1992.

Direction de Galerie

Galerie Medamothi, Montpellier : 1979 - 1981 (codirection)

Galerie Medamothi, Montpellier : 1982 - 1985.

Galleries Raph Debarn, Nice et Paris : octobre 1993 - mai 1994.

Commissaire d'Exposition

Association Medamothi, Montpellier : 1984 -1998.

Centre Culturel du Parvis II, Tarbes : septembre 1987 - avril 1989.

D.R.A.C.Midi-Pyrénées : janvier 1988 et octobre 1989.

Institut Français, Barcelone : janvier 1988 et octobre 1992.

Centre d'Art Santa Monica, Barcelone : 15 sept. - 20 novembre 1992.

Mois de la Photo, Paris : 8 novembre - 24 décembre 1994.

Intervenant

Ecole des Beaux-Arts, Bordeaux : février et juin 1993.

Winchester Art School, Barcelone : juin 1994.

Can Serrat Artist Center, Espagne : juillet 1995-1996.

CURSUS PROFESSIONNEL 1998-1992

1998

Medamothi Artistic Cockpit, Montpellier :

Commissaire d'Exposition.

“CITYWOW!”

octobre et novembre 1998.

Projet de **Siegfried CEBALLOS** en interaction avec
la ville de New York.

“TAA”

Performance-tirage de cartes du TAA (Tarot Amer Abstrait)
de **Siegfried, CEBALLOS** au Musée d'Art Contemporain de Barcelone
de 19h à 21h le 5 février 1998.

Edition du jeu de cartes TAA par la revue CAVE CANIS n°7.

Revue “Domaine Public” : n°1, **LAWRENCE WEINER**,

Sur une idée d'Eric Watier, production d'une revue
qui présente des travaux d'artistes, revue gratuite, libre de droit
et à tirage illimité, présentation et lancement à Montpellier
le 18 janvier 1998 à 19 h.

N° 2 à 18 :

**CAROLITIS, David BRUNEL, maaraal, Paul-Armand GETTE,
Pedro BERICAT, Florian BELLENGER, Enna CHATON, Antoni
MUNTADAS, David LEAPMAN, Alain VILLAR, Roselyne
PELAQUIER, Philippe JAMINET, Antoine DESJARDINS, PROUDHON,
Pierre GRANOUX, Marti GUIXE, Hervé Di ROSA.**

Cycle “Happy Love Dancing”

Cycle qui propose des œuvres inédites en majorité d'artistes
femmes, à partir du son et/ou de la lumière dans la cave datant
du 14ème siècle de l'Hôtel du 3 rue Urbain V; l'association reste
fidèle à sa définition née à partir du Quart Livre de Rabelais :
Medamothi, l'île des peintres et étymologiquement “nul lieu”,
c'est à dire une utopie.

Anne MICHIE

“Fenêtre, qu'on cherche souvent pour ajouter à la chambre comptée...”
(Rainer Maria Rilke). A l'aide d'un guide-témoin que l'on se passe, 80
personnes visitent l'exposition de 18h à 22h le samedi 4 juillet 1998.

1997

Katie MONTANIER (vidéo)

“Pièce Montée”, jeudi 19 juin 1997 de 18h à 21h.
Vidéo et cabane de matériaux de récupération.

Ghazal RADPAY

“Le jour que j'ai eu un doute que; si les images affreuses qui ont
marqué mes années “teen” étaient issues de mon imagination ou bien
non; je me suis trouvée un piston pour me faire pénétrer dans les
archives de la télé nationale iranienne. Elles étaient bien vraies.”
12 juin 1997 de 18h à 21h.
Autre projet : “Urgent”: [http://web.azur.fr/agglo/autres nouvelles](http://web.azur.fr/agglo/autres_nouvelles)

Cycle “Site Renault 5”

Jean-Paul THIBEAU - 2A

“Meta-Atelier” Exposition sur la plage arrière d'une voiture devant
le Haddock Café à Nîmes le Jeudi 24 avril 1997.

Primavera del Disseny, Barcelone :

Consultant pour un projet de design.

Marti GUIXE

“Techno-Tapes SPAMT BAR”, Desdissenyant el disseny, Productes de
consumi comestibles. Edition de “Kochbuch”.
Galeria H2O et La Sala Vinçon. Avril 1997.

1996

Projektraum, Zurich (Suisse) :

Commissaire d'Exposition.

Pour la réouverture de cet espace géré par des artistes, deux

expositions qui prennent en compte l'espace et la perception.
Septembre-octobre 1996.

Annibale, CEBALLOS - 2I

“Intervention entre espace d'habitation et espace de travail”
Edition d'une affiche présentant le projet.
Siegfried CEBALLOS, “Froissement”.

Can Serrat Artist Center (Espagne) :

Intervenant et Commissaire d'Exposition.

Invitée par Anne MICHIE.
International Artist's Workshop, juillet-août 1996.

Medamothi Artistic Cockpit à Montpellier :

Commissaire d'Exposition.

Cycle “Happy Love Dancing”

Pierre NEYRAND (vidéo)

“Stones in my passway”, vendredi 18 octobre 1996 de 15h à 20h.
Vidéo, musique de Robert Johnson.

Roselyne PELQUIER

“La vie intérieure”, vendredi 11 octobre 1996 de 15h à 20h.
Portraits au conformateur.

Brigitte AUBER

“L'Effet Papillon”, samedi 3 février 1996 de 17h à 21h.
Lampes, ventilateurs, projecteurs diapos.

Anne OJEDA (vidéo)

“Forth, Tyne, Dogger”, samedi 27 janvier 1996 de 17h à 21h.
Vidéo, 30mn, musicien: Olivier MAROTIN, techniciens: M. OJEDA,
S.THÖNISSEN

Ghazal RADPAY (vidéo)

Samedi 20 janvier 1996 de 17h à 21h.
Bande-vidéo (2 mn)
Caméra: Majid RADPAY, montage: Ghazal RADPAY.

1995

Caroline MARGARITIS

“Tout par ouï-dire”, samedi 21 octobre 1995 de midi à 16 H .

Relevés sonores d'après François Rabelais. Edition d'une K7 à 34 ex.

Stéphanie MAJORAL

“Entre chien et loup”, mardi 11 juillet 1995 de 18h à 22h.

Peintures phosphorescentes.

Can Serrat Artist Center (Espagne) :

Intervenant et Commissaire d'Exposition.

Invitée par Anne MICHIE.

Conférence sur mes activités pour un atelier d'artistes des Pays

Scandinaves et de Grande-Bretagne, 5 et 6 aout 1995.

1994

Mois de la Photo, Paris :

Commissaire d'Exposition.

Istvan BALOGH

“Cadre de Vie” et “L'Age de Fer”, 8 novembre-24 décembre 1994.

Photographies de 1992-94.

Galerie le Sous-Sol, Paris.

Association Medamothi à Montpellier :

Commissaire d'Exposition.

AKANE, Hartmut BOSBACH, Luc BOUZAT, Joan CASELLAS,

Peter CLIFF, Rolino GASPARI, Dominique GAUTHIER,

Gereon LEPPER, Xavier MANUBENS, Christopher NAJMAN,

John PLOWMAN, Gerard WILLIAMS, Mark WILLIS.

“Sous réserve de modification”, 3 au 7 juin 1994.

Concerts et Performances, 3 juin de 18h à 21h :

Pierre BOUCHET, Alain JOULE, MACROMASSA.

En collaboration avec Anne BREGUIBOUL et la Vigie-Art Contemporain,

Nîmes à l'Usine d'Engrais Letellier, Montpellier.

Galerie RAPH DEBARRN, Nice-Paris :

Direction de deux Galeries, 1993-94.

Un collectionneur niçois a fait appel à mes services pour diriger les deux galeries qu'il avait ouvertes simultanément à Paris et à Nice en septembre 1993.

Expositions personnelles de :

**Alun WILLIAMS (Paris et Nice), David LEAPMAN (Paris),
Vincent BIZIEN (Paris), Richard BALLARD (Paris).**

Deux expositions de groupe d'artistes anglais:

**David BLAMEY, Edward CHELL, Anne MICHIE, Alain MILLER,
Sally HEARD, Roy VOSS, Gerard WILLIAMS.**

4 février-26 mars et 8 avril-28 mai 1994 (Nice)

"Promenades des Anglais I et II"

1993

Winchester Art School, Barcelone :

Intervenant, juin 1993.

Invitée par Beryl ROBINSON.

Ecole des Beaux-Arts, Bordeaux :

Intervenant, février 1993.

Invitée par Jean-Paul THIBEAU.

Ecole des Beaux-Arts, Bordeaux :

Membre du Jury du DNSEP, juin 1993.

Invitée par Maya ANDERSON.

Association Medamothi à Barcelone :

Commissaire d'Exposition.

L'association Medamothi qui fonctionnait comme une galerie et un

organisateur d'événements à Montpellier de 1979 à 1985 recommence des activités à Barcelone en juin 1992.

Cycle "Le ciel est par dessus le toit" **1A- 2B**

Sur le toit-terrasse d'une maison à caractère moderniste située au centre de Barcelone (Calle Santa Magdalena, 3), organisation d'une série d'événements- expositions-soirées qui ont lieu les dimanches à partir de 20 h. Toutes les œuvres sont in-situ.

Pierre-Jean SERRE - 2C

13 juin 1993.

Pièce au sol. Boules de polystyrène et paillettes.

Joan CASELLAS

"Pierre, roche, montagne", 7 juin 1993.

Banderole, torche et lecture.

Pedro BERICAT - 2D

"Le ciel est par dessus le toit. Proyecto inmaterial", 23 mai 1993.

Photographies, résine, socle.

AKANE - 2E - 3A- 4A

"Renacimiento", 9 mai 1993.

Installation en deux actes : Echelle et vêtements pour les anges et gâteau en chocolat en forme de Colisée exécuté par

Paul-Hector BOSSIER (artiste et chocolatier belge).

Suzanne OPHEIS

20 février 1993 à 22h. Présentation de travaux (tissus et herbes) et projections exécutés à la Retoria (Montagne de Mont Serrat).

1992

Sydney HOUILLIER

8 octobre 1992.

Trois pièces: bois (medium) et mousse de polyuréthane.

Tina GIL

Concert "El As de Picas", 5 juillet 1992.

Neuf chansons d'amour et de mort.

Anne MICHIE

"El techado de Brigitte RAMBAUD", 28 juin 1992.

Performance: Menu, gateaux, jeux.

Jean-Paul THIBEAUD - 2F- 3B

"Conversations et mutisme des êtres, des choses
et des je-ne-sais quoi"

21 juin 1992.

Véhicule (tôle ondulée, aggloméré, roulettes), banderole, marteau,
poterie, animal, pierres, pommes de terre.

Xavier MANUBENS (vidéo)

"Me parece que nos vamos a entender n° 2", 14 juin 1992.

De la série "Sobre el orden interno de las cosas". Installation.

Gazon naturel, machine à laver, trois orques gonflables, haut-parleur.

Juan-Carlos ROBLES

7 juin 1992.

Deux installations. Draps, ballons, chewing-gum.

Judy Mc CAIG

"Las bestias se habian ido", 25 juin 1992 à 21h.

Dans un appartement du quartier gothique de Barcelone, installation-
scénographie de gravures, fresques, petits tableaux, bijoux.

Institut Français de Barcelone :

Commissaire d'Exposition.

Erik BULLOT

"Objets Célestes", octobre 1992.

Photographies.

Centre d'Art Santa Monica, Barcelone :

Commissaire d'Exposition.

GENERAL,IDEA - 2G- 3C- 4B- 5A- 6A

"Pharmacopia" 15 septembre-20 novembre 1992.

Commissaire pour le Centre d'Art Santa Monica
et la commande d'une œuvre.

Catalogue.

Cette exposition à été aussi présentée et organisée
par d'autres institutions sous le titre de "Fin de Siècle" :
Kunstverein-Stuttgart, Kunstverein-Hamburg, The Power Plant-
Harbourfront-Canada, Wexner Center for the Arts-Columbus-Ohio-USA,
San Francisco Museum of Modern Art-Californie.

Caixa de Catalunya :

Montage d'Exposition Itinérante.

Edouard BOUBAT

"Le Paris de BOUBAT", mai 1992

Modèle de montage exécuté à Vigo, Espagne.

Exposition de photographies organisée par Alain Dupuy.

Coproduction Musée Carnavalet-Mois de la Photo et Caixa.

Circuit dans les Caixas d'Espagne.

CURSUS PROFESSIONNEL 1991-1986

1991

Galerie Angels de la MOTA, Barcelone :

Assistante de Galerie, septembre 1990- février 1992.

Relations internationales, avec la presse, avec les artistes,
suivi des collectionneurs et des expositions.

Festival de vidéo d'Estavar-LLivia :

Membre du Jury, 1991.

Galerie MONTENAY, Paris :

Assistante de Galerie, octobre 1989-juin 1990.

Relations avec la presse, les artistes, réorganisation des réserves,
vente, suivi des expositions, participation à l'ARCO-Foire
Internationale d'Art Contemporain-Madrid.

Ecole de Nîmes (Ecole des Beaux-Arts) :

Chargée des Relations Extérieures et des Expositions

1 novembre 1987-30 septembre 1990.

Contacts et réceptions des artistes invités, des échanges,
de la constitution de la collection de l'école, de la diffusion
des travaux des étudiants, de l'organisation des conférences.

Ateliers d'été organisés :

Mitja TUSEK, Bernard VOITA (vidéo), **Alun WILLIAMS (1988),**
Antoine DESJARDINS, Anne FRECHEN, Francesca LLOPIS(1989).

Expositions personnelles.

Catalogues.

Vidéos-Portraits de J-P. VIAL.

Production d'une vidéo de Marie-José BURKI

Participation de L'Ecole de Nîmes à deux expositions :

Jean-Marc ANDRIEU, Hans BIRKEMEYER, Stéphane BORDARIER, Hervé COSTE DE CHAMPERON, Jean FABRO, Jean-Claude GAGNIEUX, Renaud LORET, Stephen MAAS, Peter SINCLAIR, Anne VIDAL.

“Nîmes sur Seine”, 10 mai-5 juin 1988.

Jean de LOISY et Alfred PACQUEMENT présentent ces dix artistes Nîmois au CNAP, rue Berryer, Paris.

Catalogue.

Lucia NOGUEIRA, Cathy de MONCHAUX, Fiona RAE, Jordi COLOMER, Pepe ESPALIU, Carlos PAZOS.

“Promises Promises”, 7 juillet -29 septembre 1989.

Commissaire et critique : Adrian SEARLE.

Exposition présentée à la Serpentine Gallery, Londres, et à L'Ecole de Nîmes.

Catalogue.

Ecoles d'Art invitées avec des expositions :

Grenoble, Ecole des Beaux-Arts.

Catalogue.

Genève, Ecole d'Art Visuel, atelier **Silvie et Cherif DEFRAOUI.**

Barcelone, EINA. Echange d'étudiants pour trois mois. Expositions à Barcelone et Nîmes.

Artistes, invités à séjourner, à enseigner, à présenter leur travail :

Heinz BRELOH, Noelle TISSIER, Michael & Barbara LEISGEN, Marco CINGOLANI, Klaus STOBBER, Joachim MOGARRA (catalogue), Charlemagne PALESTINE, Pierre LOBSTEIN, Marie-José BURKI.

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées :

Commissaire d'Exposition 1988-1989.

Ian LINDSAY-EDWARDS, Jean-Louis KOLB, Philippe LAMY.

22 septembre-31 octobre 1989. Atelier d'été dans une ancienne église suivi d'une exposition dans le même lieu.

Centre Jérôme Cuzin, Auch.

Production DRAC Midi-Pyrénées.

Catalogue.

Daniel BONNAL, Clément THOMAS.

janvier 1988.

Peintures et sculptures à l'Institut Français de Barcelone.

Coproduction DRAC Midi-Pyrénées.

Catalogues.

Centre Culturel du Parvis II, Tarbes :

Commissaire d'Exposition, septembre 1987 à avril 1989.

Programmation de plusieurs expositions, pour un centre culturel
situé dans un hyper-marché LECLERC.

Philippe CAZAL

“Tableau”, 20 mars-29 avril 1989.

Edition-vente d'un multiple (une table et son tableau).

Edition d'une plaquette de présentation.

David MACH - 2A

2-30 novembre 1988.

Une installation. Poupées Barbie, meubles, parpaings.

Teresa WENNBERG

“Obliviond Pond”, 16 avril-31 mai 1988.

Video-installation.

Pere NOGUERA

“Trois Paysages”, novembre-décembre 1987.

Trois installations. Palettes de lait, terre, foin, pierres,
bicyclettes, poster.

Peter SINCLAIR/

“Musical Machines”, septembre-octobre 1987.

F.R.A.C. Fonds Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées :

Chargée de Diffusion du F.R.A.C., 15 janvier 1986-30 septembre 1987.

Gestion des collections, mise en place des réserves, diffusion,
commissariat et gestion du budget des expositions.

Ange LECCIA

“Nou Camp”, 17 décembre 1986-18 janvier 1987.

Arrangement réalisé pour l’Espace 10”, Fundacio Joan MIRO, Barcelone.

Œuvre acquise par le FRAC.

Edition d'une plaquette.

“C’est un vrai paradis des peintres. Le cercle des étoiles coupé par le cercle des montagnes” (H. MELVILLE).

10 décembre 1986-15 janvier 1987.

Sélection d'œuvres du FRAC pour l'inauguration du Centre d'Art Contemporain de Castres.

Valère NOVARINA

juillet-octobre 1986.

Ensemble monumental de peintures (acquisition du FRAC) réalisé pour la pièce “Le Drame de la vie, premières scènes” présentée aux Festival d'Avignon et d'Automne.

“Donner le là”

été 1986.

Ferran GARCIA, SEVILLA, Patrick SAYTOUR, Emilio VEDOVA.

Trois expositions personnelles. Musée Ingres, Montauban.

"Dispersions"

été 1986.

ARCANGELO, Georges AUTARD, Miquel BARCELO, Hans BIRKEMEYER, Jose-Manuel BROTO, Libero CONCORDIA, Eric DALBIS, Pietro FORTUNA, Mimmo PALADINO, Jaume PLENSA, Jose-Maria SICILIA, Gérard TRAQUANDI.

Accrochage de leurs œuvres parmi la collection permanente du Musée Ingres, Montauban.

Edition de quatre catalogues pour “Donner le là” et “Dispersions”.

"Décoration Régionale. Coquet, lumineux, meublé"

juin-août 1986.

Présentation, mise en situation meublée d'une sélection d'œuvres du FRAC par le groupe d'artistes **Présence, Panchounette.**

Centre Culturel de L'Albigeois.

Catalogue/facsimilé de la revue Décoration Internationale.

***Convergences sud : aspects de l'art actuel**

7-27 mars 1986.

Sélection d'acquisitions du FRAC : Espagne, Italie.

La Maison de Gascogne, Auch.

Edition de cartes postales.

CURSUS PROFESSIONNEL 1985-1982

1985

F.R.A.C. Fonds Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées :

Coordination et montage d'Exposition : 3 décembre 1985-23 février 1986.

"Itinéraires du versant sud"

décembre 1985-février 1986.

Sélection d'œuvres du F.R.A.C. acquises en 1983 et 1984.

Centre Régional d'Art Contemporain Labège-Innopole (Toulouse)

Coordination d'un Catalogue Raisonné : janvier-décembre 1985.

Edition d'un **Catalogue Raisonné** de toutes les œuvres acquises ainsi que des portraits photographiques des artistes et des musées de la région Midi-Pyrénées.

Iconographie exécutée lors de la mission pour le vidéodisque.

Avec un supplément :

"Chefs d'œuvre et hors d'œuvre. Des idées qui font recette"

de BIOCH & PESENTI, préface et annotations d'André DAGUIN

(grand cuisinier gascon), biographies de Brigitte RAMBAUD.

Assistante pour la Photographie : janvier-décembre 1985.

Réalisation du **1er Vidéodisque Interactif** sur l'art contemporain :

95 portraits des artistes choisis par le FRAC Midi-Pyrénées et

6 200 images d'ateliers et d'œuvres. **François LAGARDE**, photographe.

35 000 km parcourus.

7 films touristiques présentant les villes principales des régions

où résident les artistes acquis par le FRAC.

60 personnes ont participé à cette aventure.

Conception : Pierre-Jean GALDIN.

Production : Conseil Régional de Midi-Pyrénées.

Galerie Medamothi, Montpellier :

Direction de Galerie, de 1982 à 1985.

Cette galerie associative a été cofondée par Jean-Marc FERRARI et Brigitte RAMBAUD en 1979 au 5 rue de l'Arquebuse, Montpellier.

Jean-Marc FERRARI en est le commissaire et le codirecteur jusqu'en 1981. Brigitte RAMBAUD la dirige alors seule et en est le commissaire jusqu'en 1985 dans un nouveau lieu, au 3 rue Urbain V où vécurent aussi le Pape Urbain V et Paul Valéry. En 1984-85 un deuxième local sera utilisé à Castelnau le Lez avec l'association Frigico et Armand MIRALLES pour des expositions-événements-concerts-performances. Ce premier lieu associatif à Montpellier dans ces années là, où l'art contemporain était peu visible en province a permis de présenter et de défendre le travail de jeunes artistes ainsi que d'artistes confirmés que ce soit au niveau régional, national, international (Italie, Espagne, Angleterre, Suisse, USA) et a joué le rôle auprès d'un public d'un centre d'art avant la lettre. Le tout petit nombre de collectionneurs dont les habitudes d'achat restaient parisiennes n'a pas permis après 1985 la continuation d'un fonctionnement en tant que galerie. L'association a repris en 1992 son travail de "propagation/prolifération" de l'art contemporain par des expositions, des événements dans des espaces différents et est restée fidèle à sa définition née à partir du Quart Livre de Rabelais : Medamothi, l'île des peintres et étymologiquement "nul lieu", c'est à dire une utopie.

Christophe ARBIEU, Jean CARDONA, David GARCIA, Véronique HADEFI, Marc NACCARO, Alain ROLLET, Guylène TOSCHY.

19 mars 1985.

"AFRIQUE".

Environnement sonore de Jean-Alain SIDI.

1984

Aldo BIASCAMANO, Tino COSENTINO, Dédé CERVERA.

"La civilisation YAROS" - 2A

17 novembre 1984 à partir de 21 h

Poésies de **Michel ZOOM.**

Films de FANFAN.

Concert de PHULLENCONTARQUE.

Jean-Claude BOHIN

20 octobre 1984.

Peintures sur papier.

Anne BATAILLE

“L'heure est blanche”, 12 juillet 1984 sur une musique
de Pascal COMELADE dans le cadre du Festival de Danse de Montpellier.

Armand MIRALLES & GWENDOLINE.

“CHEZ MAJA” en concert, 22 juin 1984 à 21h.

Mustapha FAILALI, Rachid SOULIMAN AARAB, Maud BACHELLIER.

“Albidaya”, 31 mai 1984.

Agathe LABERNIA

“Bonne fête maman”, 13 mai 1984 de 14h à 18h. Videos.

Antonio MUNTADAS

“Between the Ftames”, chapitre 3 “The Gallery”,
interview de Brigitte Rambaud, Medamothi, MIT, Massachusetts, 1984.

**Claude CAILLOL, Marc FOURQUET, Philippe LAMY,
Philippe NGUYEN, Anne VIDAL.**

“DOPO LA BATAGLIA”, automne 1984.

Sur une invitation d'Elio GRAZIOLI, rédacteur de la revue FLASH ART,
présentation d'artistes de la galerie à la Galerie LASER, Milan.

Alun WILLIAMS

“The waiting”, 15 juin-6 juillet 1984.

Peintures.

François LAGARDE

11-31 mai 1984,

Photographies.

Josep UCLES

10-28 avril 1984.

Peintures.

Vincent BIOULES

mars-avril 1984.

Peintures récentes et peintures des années 1970.

ARCO

février 1984.

Medamothi participe à la Foire Internationale
d'Art Contemporain de Madrid.

1983

"CASINO"

15 septembre 1983 au 1 février 1984.

Tjeerd ALKEMA, Marc AURELLE, Miquel BARCELO, Anne BREGUIBOUL, Elise CABANNE, Claude CAILLOL, Jean CALENS, Pep DURAN-ESTEVA, Isabel ESTEVA, Ramiro FERNANDEZ, Jean-Marc FERRARI, Dominique FERRAT, Bernadette FOULON, Marc FOURQUET/, GABRIEL, Ferran GARCIA-SEVILLA, Albert GIROS, Gerard JONCA, François LAGARDE, Francesca LLOPIS, Pere NOGUERA, Carlos PAZOS, Elie et Roselyne PELAQUIER, PEREJAUME - 2B, Carles PUJOL, Henri ROUVIERE, Gemma SIN, Noëlle TISSIER, Josep UCLES, Isabel VARGAS.

Expositions d'artistes catalans (France et Espagne) ainsi que d'artistes de Montpellier et de Nîmes présentés en trois parties.

Catalogue.

1. Exposition collective à la Fondation MIRO à Barcelone.
2. Une série d'expositions au Mas Tardieu à Bages dans les Pyrénées Orientales.
3. Une autre série d'expositions à Medamothi à Montpellier.

Concerts inauguraux à Barcelone de **Llorenç BALSACH, Armand MIRALLES, Peter SINCLAIR** à la Fondation MIRO, 15 septembre 1983.

Concert à Medamothi-Frigico de **Pascal COMELADE et le BEL CANTO ORCHESTRA**, Castelnau le Lez, 28 octobre 1983.

Enregistrement et édition d'une K7.

Organisation : Edition Eczema, Vicens ALTAIO, Gloria PICASSO, Association Symptomes, Jean CALENS, Galerie Medamothi et Frigico, Brigitte RAMBAUD.

Dominique FERRAT

22 juin-9 juillet 1983.

"Dessins".

Pietro FORTUNA

30 mai-18 juin 1983.

"Les couteaux alpins sont ma peinture exemplaire".

Brion GYSIN

9-23 mai 1983.

Série de photographies-prises de vue pendant la construction de Beaubourg ainsi que des œuvres croisés avec William BURROUGHS.

Dans le cadre des Rencontres Photographiques de Montpellier.
Co-production avec les Editions Gris Banal.

Marc AURELLE

2-8 mai 1983.

Peintures récentes.

Yvon LAMBERT invite Medamothi à présenter 11 artistes dans sa galerie. "What a shame Mary Jane had a shame at the party",

9 avril au 5 mai 1983.

Galerie Yvon LAMBERT, Paris.

Elise CABANNE/

26-30 avril 1983.

Peintures. Vidéo. Film. Intervention.

Claude CAILLOL/ - 2C

avril 1983.

Papiers sur le thème des bateaux.

Miquel BARCELO/ - 2D- 3B

4-25 mars 1983.

"Pintagossos".

Peintures 1983.

Valère NOVARINA

février 1983.

Première exposition de peintures de cet écrivain de théâtre.

Pierre LOBSTEIN

janvier 1983.

Liaison par slow-scan avec l'atelier de communication
d'Alexandre DELAY à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.
Production VAL et TELECOM.

Judith BARTOLANI

14 janvier-4 février 1983.

Trois sculptures.

Armand MIRALLES/

14 janvier 1983 de 19h à 19h05.

"Improvisations sur un thème de Darius Milhaud".

Performance.

Richard MONNIER

25 décembre-8 janvier 1983.

"Maintenance II et Maintenance IV".

Sable, corde, papier, fer.

1982

Gilles BERQUET

20-21-22 décembre 1982.

"Feitiço nao feitiço".

Dessins érotiques sur manchettes de chemises.

Tjeerd ALKEMA

17-18-19 décembre 1982.

"Dessins et autres projets d'été".

Duccio BERTI

10 novembre -10 décembre 1982.

"Peintures dépayés".

Peintures sur papier et peinture murale.

**Marc AURELLE, Hans BIRKEMEYER, Anne BREGUIBOUL,
Elise CABANNE, Claude CAILLOL, Nadine COLLET,
Eric DALBIS, Prune LARGUIER, Jean LAUBE, Florence MAY,
Henri ROUVIERE, Anne VIDAL.**

"Tarande 1982", 29 septembre-29 octobre 1982.

Les artistes de la galerie conçoivent spécialement des œuvres à partir de la métaphore de la Tarande (animal extraordinaire créé par François RABELAIS dans le Quart Livre).

Les œuvres sont présentées à la galerie et sous la forme de photographies prises par François LAGARDE pendant la Biennale de Paris du 3 au 6 octobre au Centre Georges Pompidou.

Texte de Brigitte RAMBAUD.

Mel BOCHNER

Counting intransitive (1972)", septembre 1982.

Chiffres au blanc d'Espagne sur fenêtre.

Patricia CAGLIERO, Delphine RENARD.

5-23 juillet 1982.

Peintures récentes

Janusz HAKA - 2^E

12 juin-2 juillet 1982.

Peintures 1982.

Silvie et Cherif DEFRAOUI.

“Instruments de divination”, 11-21 mai 1982.

dans le cadre des Rencontres Photographiques de Montpellier.

Marc AURELLE, Claude CAILLOL, Jean-Marc FERRARI/.

3 avril-3 mai 1982.

Peintures récentes.

Sur une invitation de Renault Recherche Art et Industrie,
exposition de ces trois artistes à l'Abbaye de Sénanque;

Affiche et catalogue.

**Carl ANDRE/, On KAWARA, Sol LEWITT, Richard LONG,
CHRISTO, Richard SERRAÉ**

23 mars-16 avril 1982.

Inauguration du nouvel espace de la galerie au 3 rue Urbain V.

Présentation d'une partie de la collection du galeriste parisien

Yvon LAMBERT.

CURSUS PROFESSIONNEL 1981-1979

1981

Galerie Medamothi, Montpellier :

Codirection de Galerie, de 1979 à 1981.

Silvio Wolf

15-30 mai 1981.

“Maroc”.

Dans le cadre des rencontres photographiques de Montpellier.

Anita MOLINERO

mai 1981.

Sculptures. Plâtre, fer, résine.

“L'interdit de la représentation”

Participation au colloque par une exposition de **M. AURELLE,**
C. CAILLOL, J-M.FERRARI.

Pascal REY CHANEAC

4-17 avril 1981.

“Samantha etc...”.

Sculptures.

Anne BREGUIBOUL, Claude CAILLOL, Jean LAUBE, Florence MAY,
Henri ROUVIERE, Anne VIDAL.

“Si jeunes peintres”, 19 mars-2 avril 1981.

Deux espositions.

Jean de LOISY présente Medamothi à la Galerie du Marais Noir à Paris.

25 avril-22 mai 1981.

Mark WILLIS

28 février-13 mars 1981.

“Guitarres”.

Peintures de 1980.

Tjeerd ALKEMA

février 1981.

“Disque d'or”.

Anamorphose d'un disque sur l'un des murs du 5 rue de l'Arquebuse.

Jean-Marc FERRARI, François DOMS.

8 février-5 mars 1981.

"Harpocrate".

Dominique GAUTHIER

13-23 janvier 1981.

Dessins 1980-1981.

Vidéo de Pierre LOBSTEIN "Dominique GAUTHIER".

1980

Carlo CRESPI

22 décembre 1980-10 janvier 1981.

Peinture, objets 1980.

Texte d'Elio GRAZIOLI.

ARTE INCONTRI

via A. Ponti 5, Fara d'Adda (BG) Italie.

14 décembre 1980-4 janvier 1981.

Nadine COLLET

Valère NOVARINA

"1008 Disegni per il Teatro Diviso"; Troisième épisode du théâtre

Séparé : séance de dessin de l'aube à minuit le 14 décembre.

Textes de Bernard TEULON-NOUAILLES sur Nadine COLLET

et d'Elio GRAZIOLI sur Valère NOVARINA.

Valère NOVARINA

"1008 visages", 5-7 décembre 1980 tournage d'une vidéo à

Montpellier par Pierre LOBSTEIN et Valère NOVARINA.

"Deuxième épisode du Théâtre Séparé" (la première étant les 10 noms dans le spectacle "Triplure" au Festival d'Automne à Paris avec J.M.PATTE et D. ZERKI).

SKIMAO

4 décembre 1980.

"Chronique mercenaire sudiste".

Rubrique-périodique affichée à Medamothi.

“3 ème Festival du film abstrait de Montpellier”

3-7 Décembre 1980.

Tjeerd ALKEMA

Film super 8 couleur et son, 3 mn 30, 1980.

Robert COMBAS

“BATO”, film 16 mm muet, 1 mn 30, 1980.

Et exposition de **Nadine COLLET, Tjeerd ALKEMA,**
Jean-Marc FERRARI, Henri ROUVIERE.

Albert AYME

14 novembre-20 décembre 1980.

“Paradigme du Bleu Jaune Rouge”.

Vingt variations, peintures sur papier.

Exposition organisée en parallèle avec le Musée Fabre.

Texte d'Alain Borer.

Tjeerd ALKEMA, Jean-Marc FERRARI, Dominique GAUTHIER,
Yves REYNIER, Noëlle TISSIER.

8-29 novembre 1980.

Galerie Structure B.S., 4 rue Zahla RABAT- MAROC.

Textes de Bernard Teulon-Nouailles.

Présentation de la video de PierreLobstein : “FouadBellamine”.

Co-organisation : Maroc, Fouad Bellamine, France,
Bernard Teulon-Nouailles et Medamothi.

Dominique GILBERT-LAPORTE

30 octobre-7 novembre 1980.

“Journal de l'homme coupable”.

Le 30 octobre à 16 h : exposition et présentation des deux premières productions de l’“Objection”: “24” objet de D.G. Laporte et Christian Vallerin ainsi que “Le manuscrit” objet d'Hélène B.

A partir des brouillons du “Journal de l' homme coupable”
de 16 h à 22 h :

lecture intégrale du manuscrit inédit du “Journal de l'Homme Coupable”
par Dominique Gilbert Laporte pendant 6 heures au 1 rue de la
Carbonnerie chez Guy et Fabienne Dardonville.

Enregistrement sur cassette audio par Medamothi,
dispositif vidéo du VAL.

Organisation Meteores et Medamothi.

Duccio BERTI, Maurizio CORONA, Pietro FORTUNA,
Giuseppe MARANIELLO, Luca PIFFERO.

25 octobre-22 novembre 1980.

“Di vino ebbro”.

Exposition itinérante (2ème partie), diffusée par Medamothi,
au Centre d'Art Contemporain de Chateauroux, texte d'Elio Grazioli.

Pierre LOBSTEIN

“Videotapes 1980”. 18 & 19 octobre à 18 h.

Programmation de video Production VAL sur des peintres et des
écrivains: Fernand MICHEL, Fouad BELLAMINE, Jean-Pierre VERHEGEN,
Valère NOVARINA, Denis ROCHE

Henri CHOPIN

“One man Chopin”, 17-24 octobre 1980

17 octobre à 18 h: “Typewriter poems”, exposition et présentation
de la revue de poésie sonore “OU” et des disques et des ouvrages
d' Henri CHOPIN.

Armand MIRALLES et Henri CHOPIN

17 octobre à 21 h :

Concerts-performances au Centre Culturel du Languedoc.

Magnétophones et projection des films :

“Pêche de nuit” et “L'énergie du sommeil”.

Co-organisation: CCL, Météores et Medamothi.

Mark WILLIS

24 septembre 1980 à 20 h.

Nouvelles Peintures présentées dans son atelier,
Mas de Calage-Mauguio.

Richard MONNIER

24 septembre-15 octobre 1980.

“Les murs divisent le sol”.

Deux sculptures 1980, sable, papier, filet.

Texte par Bernard TEULON-NOUAILLES.

Fouad BELLAMINE

5-20 septembre 1980.

Manifestation rencontre avec un jeune artiste marocain, écriture
et fragment de peintures.

Textes de Bernard TEULON-NOUAILLES, “A l'horizon le mur de l'horizon”,

“Ouverture” et un entretien avec l'artiste.

Deux tirages: 20 ex. avec un dessin original, 500 ex. aux éditions
STOUKY. Vidéo de Pierre LOBSTEIN (prod VAL).

**Duccio BERTI, Maurizio CORONA, Pietro FORTUNA,
Giuseppe MARANIELLO, Luca PIFFERO.**

"L'Oracolo e la sfinge", 23 juillet-19 août 1980.

Texte et choix d'Elio GRAZIOLI. Peintures et dessins de 1980.

L'exposition circulera en France, avec d'autres oeuvres et un nouveau texte.

Nadine COLLET

19-20 juin 1980.

" De.midi.à.midi " - 2A

24 heures non-stop d'un environnement-performance, vidéos rouge et bleu, bande magnétique, polaroids.

Texte de Bernard TEULON-NOUAILLES.

"In et Hors"

27 mai-18 juin 1980.

**Roger BOULAY, Pascal DESARTHE, René LE PIERREUX,
Isaac POMIE, Jean-Paul THIBEAU.**

Au 5 rue de l'Arquebuse se trouvaient le plan de localisation des interventions, ainsi que des documents. Un texte de James SACRE ainsi que des vidéos des interventions réalisés par Jean-Luc SAUMADE (prod VAL).

Lieux des interventions extérieures : Square Ste Odile, Stade Municipal Real, Rives du Lez. Lieux des interventions intérieures : 6 rue Vieille Aiguillerie, Route de Boirargues.

Edition d'un catalogue: "Chicken speaking about art" (Testament 1) d'Isaac POMIE.

"Que diable distillent ces énergumènesÓ

23 mai 1980, rencontres d'écrivains et de poètes.

François LAGARDE, à 17 h, "Projections" de photographies à Medamothi. Gérard Julien SALVY, à 19 h 30, Présentation des Editions de l'Energumène.

**Renaud CAMUS, Valère NOVARINA, Jean-Noël VUARNET,
Roseliane GOLDSTEIN** (comédienne).

Lectures à la villa des Cent Regards.

Enregistrement sur K7 par Medamothi.

24 mai à 18 h. Signatures à la librairie "Contrechamps".

"METEORESÓ Gazette des actualités post-modernes,

16 mai 1980, lancement du N° 0 en collaboration avec

"Images Nuit Blanche"

Tirage à 500 ex., plus de 50 photographies de F. LAGARDE,

textes de J.M. FERRARI.

Marie PONCHELET

19 avril 1980.

Sculpture de terre crue réalisée dans une cave de la rue Carbonnerie.

Jean-Louis GERBAUD

18 avril-14 mai 1980.

"Sculptures".

Deux oeuvres de métal dont une réalisée sur place. Film super 8 par J-M. FERRARI.

Valère NOVARINA/

2-11 avril 1980.

"Une journée de dessins". !

455 dessins épinglés au mur et réalisés par l'écrivain du lever au coucher du soleil.

Vidéo de Pierre LOBSTEIN et film super 8 par Jean-Marc FERRARI.

Kenneth GANGEMI, poète américain et **Gérard Georges LEMAIRE**, critique. 21 mai 1980 à 21h, "Lectures bilingues" et présentation de la collection "Les derniers mots" chez C. Bourgois, Maison de Heidelberg, organisation "Météores".

22 mai 1980 à 18h, signatures à la librairie Contrechamps.

Richard NICOLAS

19 février-14 mars 1980.

"Anacoluthie".

Peintures 1979 sur papier goudron dont une réalisée au format d'un mur de la salle.

Marie PONCHELET

11 janvier-8 février 1980.

Sculpture, terre crue.

Tjeerd ALKEMA

18 février 1980.

" Sol.Plafond ".

Enregistrement et production d'un disque 45 tours (édition Medamothi).

Nadine COLLET

7-8 janvier 1980 à 21h.

Environnement, photographies, film, textes.

" LIEU.x.10 " 1 février-15 mars 1980.

Périodique spatial des arts : "Jardins d'hiver". Revue diffusée en librairies, contenant un plan qui renvoie à différents lieux (appartements, lieux publics...) dans Montpellier, où 27 artistes, écrivains, musiciens ont réalisé une intervention. Pendant cette manifestation, diverses excursions en groupe ont été organisées
Valère Novarina, écrivain, 1 février 1980 à 18h, "Le théâtre des oreilles". Hall de l'Opéra de Montpellier. Pièce pour homme, instrument, bande magnétique et pénombre.

Yves DI MANO, 1 février 1980 à 21h, lecture. Restaurant "Le Goëland"

2 février 1980 à 18h, signature à la librairie "Contrechamps"

Tjeerd ALKEMA (1) Serrurerie Majourel, 14 rue Roucher.

"BATEAUÓ (2) Librairie "Contrechamps", rue des Soeurs Noires

Nadine COLLET (3) Dans la cave du 5 rue de l'Arquebuse.

Robert COMBAS (4) "Exposition Normale" et "Fun House", 18 rue de l'Aiguillerie.

Francis ESCODA, Christian LAUNE, Pierre WOERNER (5)

"Einem Stein", Musée Fabre.

Jacques FOURNEL (6) Auto Ecole "Feu vert", bld Ernest Renan.

Arnaud LETOURNELLE (7) "Para 10", Parasitage d'autres lieux.

Serge LUNAL (8) "Christie beauté", 14 rue du Plan d'Agde.

Mohamed MACHOU (9)

Armand MIRALLES (10) P. Chaize, 16 rue Jean-Jacques Rousseau.

Elie & Roselyne PELAQUIER (11) 39, rue rousse

Marc PARTOUCHE (12) 27, rue du pila St Gély.

Pascal COMELADE Jean-Marie DE CROZALS, Jean-Claude HAUC,

Anne-Marie JEANJEAN, Bernard TEULON-NOUAILLES (13)

"Textu Erre".

Martine ABOUCAYA (14) 6 rue Vieille-Aiguillerie.

André-Pierre ARNAL (15)

Mr et Mme Layssac, 32 rue des Avant-Monts.

Dominique AUGE, Françoise VAN STRAELEN (16), 42 rue Valfère.

Marc AURELLE, Caroline MUHEIM (17)

Centre Athlétique, 14 rue Foch.

Daniel DEZEUZE (18) Chez Titou, 5 rue des Ecoles Laïques.

François DEZEUZE (19) 5 bld Pasteur.

Jean-Marc FERRARI (20) Mr Eon, 5 rue de la Valfère.

François LAGARDE (21) "LE Goëland", rue Petite Loge.

Isabelle MARIE (22) A. et P. Brunner, tel 92 43 32.

Richard NICOLAS (22) F. et G. Dardonville, 6 rue Jacques d' Aragon.

Henri ROUVIERE (24) 23 rue des Etuves.

Jean-Luc SAUMADE (25) Librairie 3.
Noëlle TISSIER (26) B. Lenué, "Le Longjumeau" rue des Candeliers.
Jean-Louis VAYSETTES (27) 27 bld Ernest Renan.
Philippe BACHY (28) Cinéma Le Club.

1979

François LAGARDE

1-31 décembre 1979

"Vaniture".

Vanitas et photographies 1979

Elie & Roselyne PELAQUIER

24 octobre -17 novembre 1979

Génération de figures par la photographie des coins du lieu.

"Artistes aux champsÓ

été 1979.

Daniel BUSTO & JOELLE CRINQUE

12 juillet-10 aout 1979.

"De quelques signes enfourchés".

Occupation de la galerie pendant dix jours autour de l'idéogramme chinois de la fourche.

Film 16 mm/couleur par Dominique AUGE et Francis ESCODA.

Marie PONCHELET

Projections de terre.

Film 16 mm couleur par Dominique AUGE, Françoise VAN STRAELEN,
Francis ESCODA.

**Patricia CAGLIERO, Claudine HENRY, Catherine MICHON-RAJON,
Dominique AUGE, Marc AURELLE, Jean-Marc FERRARI.**

1 juillet-30 aout 1979 (livret souvenir édité à 100ex.).

Entrepot de Jean-Paul. Monju, Sommières.

Jean-Louis GERBAUD/

12 Juillet 1979 à 5h.

Envoi d'un cerf-volant au lever du soleil au sommet du Pic St Loup.

Film 16 mm de Dominique AUGE et Francis ESCODA.

Daniel DEZEUZE

10 juillet-4 août 1979.

“Terra Cotta”.

Deux accrochages successifs de dessins de 1976 à 1979.

Elie & Roselyne PELAQUIER/

4-6 juillet 1979.

Accrochage privé d'un travail en cours.

Tjeerd ALKEMA

5-30 juin 1979.

“Quelques pièces en 3 D”.

Cinq sculptures (béton, stuc, bois).

Yves REYNIER

25 mai-2 juin 1979.

“Collages”.

Cinq peintures de 1979.

Philippe ROJOUAN

14 mai 1979 à 21h.

“Présentation-Mise en scène”.

Travaux et environnement réalisés sur place pendant trois jours et présentés un soir.

**Inauguration de la Galerie Medamothi
au 5 rue de l'Arquebuse, Montpellier.**

EDITIONS 1979-1998

CATALOGUES ET TEXTES

3,3

“Artistes aux champs”

Edition Medamothi (avec photographie originale en couverture) à 100 ex.
1979.

Météores

Gazette des actualités post-modernes
Tirage à 500 ex du numéro 0. ImagesNuit Blanche
Plus de 50 photographies de François Lagarde,
textes de Jean-Marc Ferrari.
Edition Medamothi. 1980

" Chicken speaking about art (Testament)"

Isaac POMIE

Tiré à part de la revue Sgraffite Peinture 9/10
Edition Medamothi. 1980

" Casino "

Catalogue des expositions “Casino” d'artistes catalans et du sud de la France à la Fondation Miro (Barcelone), au Mas Tardieu (Bages) et à Medamothi (Montpellier).
Edition Eczema, Symptomes, Medamothi, 1983.

" Itinéraires du versant sud "

Catalogue raison des œuvres du FRAC Midi Pyrénées avec des portraits des artistes, et des photographies des musées de la Region Midi Pyrénées par François LAGARDE, avec un supplément “Chefs- d'œuvre et Hors-d'œuvre. Des idées qui font recettes.” par Patrice BLOCH et Laurent PESENTI avec une préface du grand maître de la cuisine gasconne André DAGUIN et des ingrédients de Brigitte RAMBAUD.
Edition FRAC Midi Pyrénées, 1986.

" Décoration Régionale. Coquet, lumineux, meublé "

Catalogue (copie-facsimilé de Décoration Internationale) de la mise en situation meublée d'une sélection d'œuvres du FRAC Midi Pyrénées par le groupe d'artistes PRESENCE PANCHOUNETTE.

Edition FRAC Midi Pyrénées, 1986.

" Donner le là "

Ferran GARCIA SEVILLA, Patrick SAYTOUR, Emilio VEDOVA.

Trois expositions au Musée Ingres, Montauban. 1986.

" Dispersions "

Exposition d'œuvres d'artistes du FRAC

parmi la collection du Musée Ingres.

Quatre catalogues dans une pochette.

Edition FRAC Midi Pyrénées, 1986.

Jean LAUBE

Catalogue d'exposition à la galerie des Arènes, Nîmes.

Textes de Claude CAILLOL, Jean-Luc NITO, Brigitte RAMBAUD.

Edition Ville de Nîmes, Association Carré d'Art, 1986.

" Nou Camp "

Création par Ange LECCIA d'une œuvre (achetée par le FRAC Midi Pyrénées), à l'Espai 10, Fondation Miro Barcelone.

Edition d'une plaquette par la Fondation Miro, 1986.

Metronom Monographies d'Art, num. 2 : Pere NOGUERA

Parmi de nombreux écrits, collaboration de Brigitte RAMBAUD à ce numéro par trois textes.

Edition Metronom Barcelone, 1988.

Daniel BONNAL-Clément THOMAS

Edition par la DRAC Midi Pyrénées, de deux catalogues pour une

exposition à l'Institut Français de Barcelone, 1988.

" Tableau "

Plaquette de présentation du multiple de Philippe CAZAL.

Ed. le Parvis II à Tarbes, 89.

Ian LINDSAY-EDWARDS, Jean-Louis KOLB, Philippe LAMY.

Edition d'un catalogue pour un Atelier d'été dans une ancienne église

suivi d'une exposition dans le même lieu au Centre Jérôme Cuzin, Auch.

Production DRAC Midi Pyrénées.1989.

Grenoble à Nîmes-Nîmes à Grenoble

Edition d'un catalogue à l'occasion d'un échange de 8 étudiants et de

deux expositions entre les Ecoles des Beaux-Arts de Grenoble et Nîmes,1988.

**Mitja TUSEK, Bernard VOITA, Alun WILLIAMS,
Antoine DESJARDINS, Anne FRECHEN, Francesca LLOPIS.**

Edition par l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes de six catalogues à l'occasion des Ateliers d'été et des expositions de 1988 et 1989.

Textes d'Armand MIRALLES pour Alun WILLIAMS et de Brigitte RAMBAUD pour Mitja TUSEK, 1988-89.

" Nîmes* sur Seine "

Jean-Marc ANDRIEU, Hans BIRKEMEYER, Stéphane BORDARIER, Hervé COSTE DE CHAMPERON, Jean FABRO, Jean-Claude GAGNIEUX, Renaud LORET, Stephen MAAS, Peter SINCLAIR, Anne VIDAL.

Edition d'un catalogue par le Centre National des Arts Plastiques.

Préface d'Alfred PACQUEMENT, texte de Daniel DOBBELS, photographies de François LAGARDE, 1988.

Joachim MOGARRA

Edition par l'Ecole des Beaux-Arts de Nîmes d'un catalogue pour l'exposition en 1989.

" Promises Promises "

Lucia NOGUEIRA, Cathy de MONCHAUX, Fiona RAE, Jordi COLOMER, Pepe ESPALIU, Carlos PAZOS.

Catalogue d'expositions d'artistes espagnols et anglais : présentée à la Serpentine Gallery (Londres) et à l'Ecole de Nîmes. Texte d' Adrian SEARLE, 1989.

Francesca LLOPIS, Peter SINCLAIR.

Edition d'un catalogue pour l'exposition à l'Espace-Centre d'Art Contemporain. Textes de Gloria BOSH et Brigitte RAMBAUD, 1989.

" Pharmacopia "

Edition d'un catalogue pour la rétrospective du groupe d'artistes canadiens GENERALIDEA au Centre d'art Santa Monica à Barcelone. Préface de Brigitte RAMBAUD, texte de GENERALIDEA, 1992.

" Members Only "

Participation de Brigitte RAMBAUD par une page au catalogue de cette exposition à la Galerie Carlos Poy, Barcelone, 1993.

" Sous réserve de modification "

Plaquette de présentation de l'exposition dans l'usine d'engrais Letellier. Juin 1994.

Mois de la Photo-Paris

Exposition d'Istvan BALOGH à la Galerie Le Sous-Sol, Paris.

Catalogue général, 1994.

" L'espace croisée de nos regards "

Texte pour Corinne Sentou, exposition "Beau temps pour la saison",

Chapelle St Jacques, Saint Gaudens. 1997

" REX ", Rayon d'expiration-Un outil au service de l'interprétation.

Texte de Siegfried Ceballos. Le double procédé qui vould aide à visualiser une situation problématique et à élargir le champ sémantique d'un énoncé.

Version 1,0. Edition Medamothi-Artistic Cockpit.

" CAVE CANIS "

Revue éditée par le KRTU (Barcelone), le TAA (Tarot Amer Abstrait) de Siegfried CEBALLOS et Medamothi Artistic Cockpit fait partie de l'édition.

Hiver 1998.

" Domaine Public "

Sur une idée d'Eric Watier, production d'une revue qui présente des

travaux d'artistes, revue gratuite, libre de droit et à tirage illimité,

n°1, Lawrence WEINER, présentation et lancement à Montpellier le 18

janvier 1998 à 19 h.

Les n° 2 à 18 :

CAROLITIS, David BRUNEL, maaraal, Paul-Armand GETTE, Pedro BERICAT,

Florian BELLENGER, Enna CHATON, Antoni MUNTADAS, David LEAPMAN,

Alain VILLAR, Roselyne PELAQUIER, Philippe JAMINET, Antoine DESJARDINS,

PROUDHON, Pierre GRANOUX, Marti GUIXE, Hervé Di ROSA.

EDITIONS SONORES

DISQUE

"Sol Plafond"

Pour la production dun disque 45 tours, enregistrement du son d'une barre métallique qui s'enroule en spirale sur le sol sur une face et sur le plafond sur la seconde face dans la galerie Medamothi par Tjeerd ALKEMA.

Edition Medamothi en collaboration avec Frigico, production Tjeerd Alkema 1980.

EMISSION RADIO

“Opéra minuscule-Acte III”

Emission sur Radio Air Libre 88, 8 Montpellier de Medamothi et Frigico. 1986.

K7 AUDIO

“Journal de l'homme coupable”

Enregistrement de six heures de la séance de lecture faite par l'écrivain Dominique GILBERT-LAPORTE de son manuscrit inédit. Organisation Météores et Medamothi.

Pascal Comelade et le Bel Canto Orchestra

Enregistrement du concert d'inauguration de l'exposition Casino à Montpellier. le vendredi 28 octobre à minuit 1983.

Première Edition Medamothi-Frigico 1983

Deuxième édition Ding Dong Records and Tapes Arnhem, Hollande, 1985.

“ Les Bunnymen d'Armand ”

Production d'un enregistrement K7 d'Armand FRIGICO enregistré en 1979 au Studio Free Son (Avignon) et remixé au Studio de la Loge (Montpellier) en 1983. Duplication K7 par Michel Jeanjean en janvier 1986.

" TOUT PAR OUIË-DIRE "

Relevés sonores d'après François Rabelais par Caroline MARGARITIS, édition d'une K7 par Medamothi et Caroline MARGARITIS, 34 exemplaires numérotés, octobre 1995.

Brigitte RAMBAUD a travaillé de 1979 à 1998 avec les artistes suivants.

ARTICLES DE PRESSE 1986-1998

Flash Art, édition France, mars 1986

Itinéraires du Versant Sud, chronique d'exposition par Brigitte RAMBAUD.

Axe Sud, n° 15, décembre 1985

Philippe HORTALA, Francesco BONAMI, Ferran GARCIA SEVILLA, articles par Brigitte RAMBAUD.

Axe Sud, n° 16, avril 1986

ARCANGELO, Marc FOURQUET, Jean-Claude GAGNIEUX, Carlos PAZOS,
articles par Brigitte RAMBAUD.

Contemporanea, n° 3, juillet-août 1989

"Nîmes" article par Joséphine LE FOLL.

Ajo Blanco, n° 54, juillet-août 1993

"Barcelona opta por lo alternativo", article par Oscar FONTRODONA
et Pau TODO.

Papiers Libres, n°3, mars 1996

"Entre Chien et Loup", textes de Jean-marc GROS, ACHAOUAK,
Anne BREGUIBOUL, CEBALLOS, Elise CABANNES, Lise OTT,
Raphael BELLAICHE, Marc VERDEIL, Sophie PECETTO, André SHILLIGER,
Armand MIRALLES-BENNASSAR.

Bleuve, n°1, octobre 1996

"Annibale, Didon, Siegfried, Toto et les autres", texte de présentation
de Brigitte RAMBAUD, pour l'exposition de Annibale CEBALLOS
et Siegfried CEBALLOS.

Domus, n°799, décembre 1997

"Marti GUIXE, un révolutionnaire dans l'institution", article par
Brigitte RAMBAUD.

Reg'arts, juin 1998

"L'art, la politique et le FN", article de la rédaction, participation
de Medamothi Artistic Cockpit par le choix de deux œuvres : "Nazi Milk"
de General Idea et "Les Panoplies" de Frédéric LECOMTE.

Reg'arts, septembre 1998

"Lieux autres, autres lieux...", article de Marie-Pierre DONADIO.

LISTE DES ARTISTES 1979-1998

AKANE, Tjeerd ALKEMA, Jean-Marc ANDRIEU, ARCANGELO, André-Pierre ARNAL, Brigitte AUBER, Marc AURELLE, Georges AUTARD, Albert AYME, Richard BALLARD, Istvan BALOGH, LLORENC BALSACH, Miquel BARCELO, Judith BARTOLANI, ANNE ATAILLE, Fouad BELLAMINE, Florian BELLENGER, Pedro BERICAT, Gilles BERQUET, Duccio BERTI, Aldo BIASCAMANO, Vincent BIOULES, Hans BIRKEMEYER, Vincent BIZIEN, David BLAMEY, Mel BOCHNER, Jean-Claude BOHIN, Daniel BONNAL, Stéphane BORDARIER, Hartmut BOSBACH, Edouard BOUBAT, Roger BOULAY, Luc BOUZAT, Anne BREGUIBOUL, Heinz BRELOH, Jose-Manuel BROTO, David BRUNEL, Erik BULLOT, Marie-José BURKI, Daniel BUSTO, Elise CABANNE, Patricia CAGLIERO, Claude CAILLOL, Jean CALENS, Renaud CAMUS, Jean CARDONA, CAROLITIS, Joan CASELLAS, Philippe CAZAL, Annibale CEBALLOS, Siegfried CEBALLOS, André CERVERA, Enna CHATON, Edward CHELL, Henri CHOPIN, Marco CINGOLANI, Peter CLIFF, Nadine COLLET, Jordi COLOMER, Robert COMBAS, Pascal COMELADE, Libero CONCORDIA, Maurizio CORONA, Tino COSENTINO, Hervé COSTE DE CHAMPERON, Carlo CRESPI, Eric DALBIS, Cathy de MONCHAUX, Silvy et Cherif DEFRAOUI, Pascal DESARTHE, Antoine DESJARDINS, Daniel DEZEUZE, François DEZEUZE, Yves DI MANO, Hervé DI ROSA, François DOMS, Pep DURAN-ESTEVA, Francis ESCODA, Pepe ESPALIU, Isabel ESTEVA, Jean FABRO, Mustapha FAILALI, Ramiro FERNANDEZ, Dominique FERRAT, Pietro FORTUNA, Bernadette FOULON, Jacques FOURNEL, Marc FOURQUET, Anne FRECHEN, GABRIEL, Jean-Claude GAGNIEUX, Kenneth GANGEMI, David GARCIA, Ferran GARCIA-SEVILLA, Rolino GASPARI, Dominique GAUTHIER, GENERAL IDEA, Jean-Louis GERBAUD, Paul-Armand GETTE, TINA GIL, Dominique GILBERT-LAPORTE, Albert GIROS, Roseliane GOLDSTEIN, Marti GUIXE, Pierre GRANOUX, Elio GRAZIOLI, Brion GYSIN, Véronique HADEFI, Janusz HAKA, Jean-Claude HAUC, Sally HEARD, Claudine HENRY, Sydney HOUILLIER, Philippe JAMINET, Anne-Marie JEANJEAN, Gerard JONCA, Jean-Louis KOLB, Agathe LABERNIA, François LAGARDE, Philippe LAMY, Prune LARGUIER, Jean LAUBE, Christian LAUNE, René LE PIERREUX, David LEAPMAN, Ange LECCIA, Michael & Barbara LEISGEN, Gérard Georges LEMAIRE, Gereon LEPPER, Arnaud LETOURNELLE, Ian LINDSAY-EDWARDS, Francesca LLOPIS, Pierre LOBSTEIN, Renaud LORET, Serge LUNAL, Stephen MAAS, David MACH, MACROMASSA, Stéphanie MAJORAL, Xavier MANUBENS, Giuseppe MARANIELLO, CAROLITIS, Florence MAY, Judy Mc CAIG, Anne MICHIE, Catherine MICHON-RAJON, Alain MILLER, Armand MIRALLES, Joachim MOGARRA, Anita MOLINERO, Richard MONNIER, Katie MONTANIER, Antonio MUNTADAS, Christopher NAJMAN, Pierre NEYRAND, Philippe NGUYEN, Richard NICOLAS, Lucia NOGUEIRA, Pere NOGUERA, Valère NOVARINA, Anne OJEDA, Suzanne OPHEIS, Mimmo PALADINO, Charlemagne PALESTINE, Carlos PAZOS, Elie PELAQUIER, Roselyne PELAQUIER, PEREJAUME, Luca PIFFERO, Jaume PLENSA, John PLOWMAN, Isaac POMIE, Marie PONCHELET, Carles PUJOL, Ghazal RADPAY, Fiona RAE, Delphine RENARD, Pascal REY CHANEAC, Yves REYNIER, Juan-Carlos ROBLES, Philippe ROJOUAN, Alain ROLLET, Henri ROUVIERE,

Gérard Julien SALVY, Jean-Luc SAUMADE, Patrick SAYTOUR, Adrian SEARLE, Corinne SENTOU, Pierre-Jean SERRE, Jose-Maria SICILIA, Jean-Alain SIDI, Gemma SIN, Peter SINCLAIR, Rachid SOULIMAN AARAB, Klaus STOBER, Jean-Paul THIBEAU, Clément THOMAS, Noelle TISSIER, Ghislaine TOSCHY, Gérard TRAQUANDI, Mitja TUSEK, Josep UCLES, Isabel VARGAS, Emilio VEDOVA, Anne VIDAL, Alain VILLAR, Bernard VOITA, Roy VOSS, Eric WATIER, Teresa WENNBORG, Alun WILLIAMS, Gerard WILLIAMS, Mark WILLIS, Silvio WOLF.